



BEAUTY AND THE BEAST

DOSSIER DE PRESSE

S’inspirant du célèbre récit, une exposition d’art contemporain sur le thème de la rencontre entre l’homme et la nature, organisée dans le cadre de la Biennale de Venise 2017

L’exposition d’art contemporain « *Beauty and the Beast* », organisée dans le cadre de la Biennale de Venise 2017, sera mise en scène au **Palazzo Tiepolo Passi**, un splendide palais du XVI^e siècle surplombant le Grand Canal, du **13 mai au 26 novembre 2017**.

L’exposition s’inspire du célèbre récit du même nom et présentera les œuvres de Judi Harvest et Quentin Garel, dans un cadre narratif évoquant le destin de l’humanité.

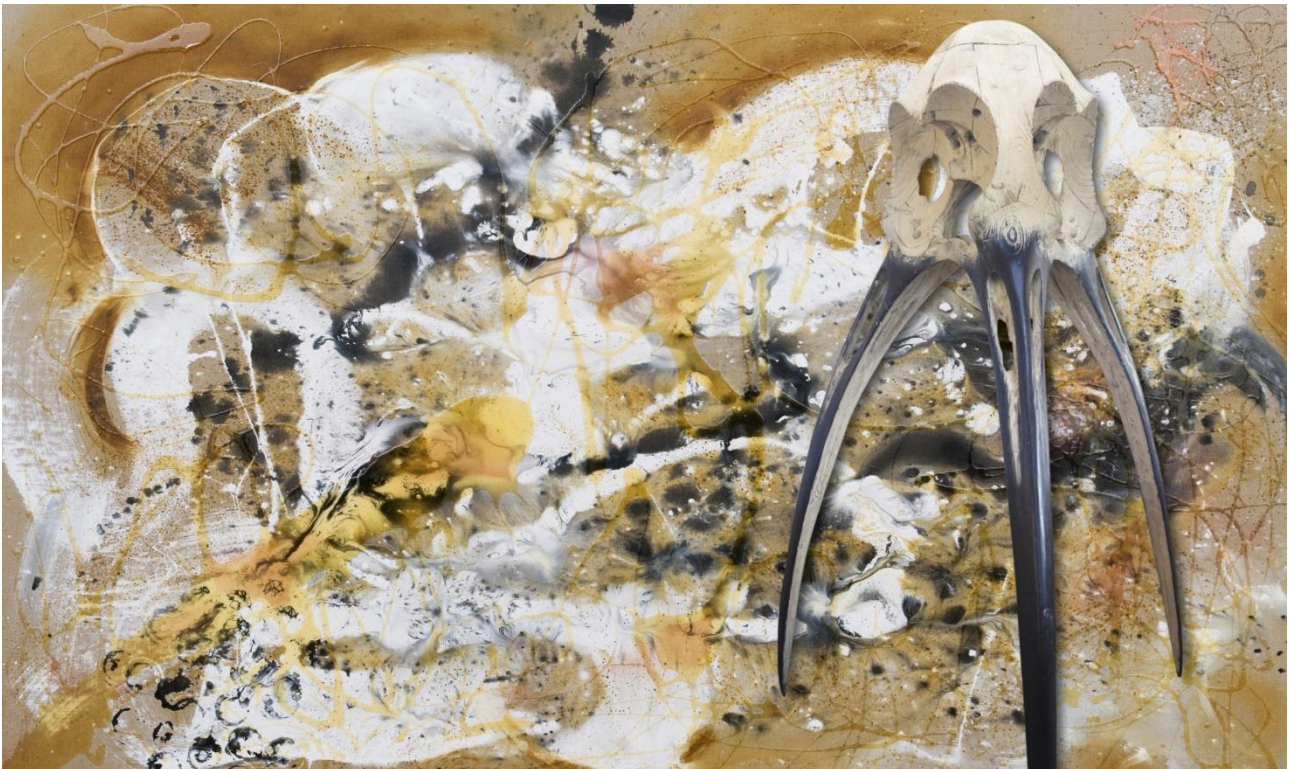


Beauty and the Beast se propose d’affronter un thème très actuel, de grande importance : le rapport que les êtres humains ont établi avec la nature.

Les puissantes œuvres de Quentin Garel (dessins et sculptures en bois ou bronze d'animaux sauvages et squelettes fossiles de créatures préhistoriques) **incarnent les hommes sous la forme de la Bête**. Ils évoquent simultanément deux dimensions : d'une part, le lien indissociable et ancestral qui nous lie aux autres espèces et, d'autre part, la perte d'« humanité » de notre race. Les hommes, des êtres généreux assoiffés de pouvoir, sont prisonniers d'un sortilège maléfique. Pour atteindre leurs objectifs, ils détruisent la nature, ce qui, in fine, se révélera être une autodestruction.

Les œuvres extraordinaires créées par Judi Harvest représentent le monde des abeilles. Elles incarnent la Beauté de la nature en équilibre mais également sa fragilité. Les abeilles sont les messagères de la nature, les antennes de l'environnement. La vie des abeilles et la nôtre dépendent de leur incroyable travail favorisant l'existence et la prolifération des plantes. Notre survie est liée en grande partie à la pollinisation des abeilles : notre nourriture et nos vêtements en sont d'ailleurs de bons exemples.

Le projet d'exposition « Beauty and the Beast » explore les thèmes de l'amour et de la rédemption. Il met en scène la rencontre entre l'Humain/Bête et les Abeilles/Beauté de la Nature. L'exemple harmonieux et positif des abeilles pourrait-il rompre le sortilège dont sont prisonniers les êtres humains ? Ce message sera-t-il assez fort pour prévenir le danger d'extinction des abeilles ? Le genre humain devra-t-il lui aussi faire face à une catastrophe irréversible ?



Le parcours de l'exposition est construit en Y. Dans la première salle du Palazzo Tiepolo Passi, les visiteurs rencontrent les sculptures monumentales de **Quentin Garel**, représentant la Bête.

Dans la deuxième salle, représentant le point d'intersection, a lieu la rencontre entre la sculpture de singe de Garel (gorille aux yeux profondément humains, bien loin de toute « bestialité ») **et une des œuvres de Judi Harvest**, inspirée des abeilles et de leurs ruches. Une rencontre de regards sous le soleil de Venise traversant les fenêtres qui surplombent le Grand Canal.

Enfin, un dernier espace duel représente les issues du dialogue entre l'Homme et la Nature. En continuant vers la gauche, les visiteurs peuvent admirer le dénouement positif de la relation. Un monde en harmonie, d'une extrême beauté incarné par les œuvres de Judi Harvest. Ils peuvent découvrir une installation comprenant une centaine de graines en verre de Murano réalisées grâce à trois différentes techniques de fabrication. Sur la droite, les visiteurs peuvent assister au prolongement du sortilège maléfique conduisant à l'utilisation incontrôlée des ressources naturelles par l'Homme (ici représenté par le veau à deux têtes de Quentin Garel). Les vases de Judi Harvest sont exposés dans un cadre de forêt enchantée typique des contes de fées. Des branches s'entrelacent autour des œuvres comme des mains enveloppantes. Les œuvres de Judi Harvest prennent symboliquement la forme de « capsules temporelles » et sont libres d'emporter avec elles la beauté et l'espoir vers l'avenir.

L'exposition « *Beauty and the Beast* », à travers l'adoption d'un paradigme narratif, se propose, en premier lieu, d'être compréhensible et agréable à un public de tout âge, y compris les enfants. **À travers de multiples niveaux de lecture, l'exposition transcende l'art lui-même et souhaite offrir une expérience conceptuelle, artistique et visuelle d'un thème important pour l'avenir du genre humain.**



Organisateur de l'exposition

Fondation Valmont : Mécène pour l'art et la beauté

DIDIER GUILLON - L'art dans le sang



L'art se transmet en héritage au sein de la famille Guillon. Digne héritier d'une grande lignée de collectionneurs d'Art, d'esthètes et de mécènes, Didier Guillon perpétue, à travers la Fondation Valmont, une tradition toute familiale. Aux origines demeure la figure de Charles Sedelmeyer, père de son arrière-grand-mère, marchand d'art notoire de la scène parisienne de la fin XIXème, début XXème siècle. Autre figure artistique de la famille Guillon, Stanislas Lami, arrière-grand-père de Didier Guillon et sculpteur.

Baigné dans cet univers où règnent le goût du rare et du beau, Didier Guillon a très vite développé un goût aiguisé pour l'art. Sa sensibilité artiste se nourrit et se forge au gré des visites de galeries, d'ateliers d'artistes et d'expositions, qu'il arpente dès l'enfance aux côtés de son grand-père. Une passion comme un fil rouge, un relais que Didier Guillon passe lui-même aujourd'hui à ses trois enfants, Capucine, Maxence et Valentine. Ce véritable engagement pour la création est désormais matérialisé par la Fondation Valmont, 4^{ème} pilier du groupe Valmont, qui vient concrétiser une vie à collectionner des œuvres d'art, découvrir des talents. Ce sont plus de 200 œuvres, plus de 30 artistes et autant de talents dénichés et soutenus par la Fondation Valmont. Des expositions, surtout, aux quatre coins du monde, au cours desquels Didier Guillon interroge les circuits d'art conventionnels, bouscule les codes et revêt le rôle de conservateur pour révéler et défendre une nouvelle scène artistique.

www.fondationvalmont.com

Artistes

JUDI HARVEST

Judi Harvest est née et a grandi en Floride. Elle vit et travaille à New York et à Venise. Elle crée des sculptures, tableaux, vidéos et installations inspirés de la fragilité de la vie et de la recherche de la beauté. Selon cette artiste extraordinaire, il n'existe pas de différence entre l'art et la vie. Au cours de sa carrière, Judi Harvest a été protagoniste de 15 expositions personnelles à Venise. De 1987 à 1992, elle a vécu et travaillé à Venise où elle a étudié en détail les techniques de fabrication du verre de Murano. Préoccupée par la question du syndrome d'effondrement des colonies d'abeilles, elle est devenue apicultrice en 2006. Judi Harvest expose de façon permanente auprès de l'IVAM, l'Institut valencien d'art moderne, à Valence, en Espagne. Elle a créé trois œuvres publiques réalisées en verre de Murano et exposées à Venise : « *Fragmented Peace* », de 2003, installée à l'arrêt du vaporetto de Vallaresso, « *Luna Piena / Full Moon* », de 2005 et « *Venetian Satellite* » de 2006, exposées pour la première fois au Caffè Florian, sur la Place Saint-Marc, et actuellement exposées à New York dans l'entrée du West Chelsea Arts Building.



QUENTIN GAREL



Quentin Garel est né en 1975 à Paris. Après avoir été diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et obtenu une bourse d'études de l'Art Institute of Chicago, il a séjourné deux ans à la Casa Velasquez à Madrid. Quentin Garel travaille aujourd'hui à Paris sur des œuvres très prestigieuses et son talent est reconnu au niveau international. Ses expositions personnelles les plus récentes sont « *Le Magicien d'Os : Sculptures par Quentin Garel* », Musée National d'Histoire Naturelle de Paris, en 2016, et « *Bestiary* », à la Bertrand Delacroix Gallery, à New York en 2014. Une installation composée de trois grandes sculptures a été inaugurée dans le parc Chemin de l'Isle, à la sortie de Paris, en octobre 2005.

Curateurs

FRANCESCA GIUBILEI - LUCA BERTA

Francesca Giubilei est conservatrice d'art indépendante et créatrice d'initiatives culturelles. En 2015, elle a organisé l'exposition « *Within Light / Inside Glass. An intersection between art and science* » présentée initialement à l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti puis à la Fundação Millennium à Lisbonne.



Luca Berta, titulaire d'un doctorat (PhD), est l'auteur d'articles scientifiques dans des revues internationales et de plusieurs livres sur l'art, l'esthétique et la philosophie de l'esprit, parmi lesquels « *In Bed with Mona Lisa. Contemporary Art for Commuters and Curious Minds* », Londres, 2014 (écrit en collaboration avec Carlo Vanoni).

Luca Berta et Francesca Giubilei travaillent souvent en duo pour organiser des initiatives. Ensemble, ils ont monté deux manifestations parallèles à la Biennale de Venise 2015. En 2016, ils ont organisé l'exposition personnelle de Joseph Klibansky « *Beautiful Tomorrow* » à l'Istituto Veneto, et ont lancé la première édition du festival du design « *Design.Ve: design Walks Through Venice* ». Luca et Francesca sont membres de l'ICF, l'International Curators Forum de Londres.

La magie de Venise : Palazzo Tiepolo Passi

L'exposition « *Beauty and the Beast* » se déroule dans le décor luxueux du Palazzo Tiepolo Passi, à Venise. L'ancien palais nobiliaire du XVI^e siècle, décoré et enrichi au cours des siècles par d'importantes familles de la Vénétie, ouvre ses portes à un événement artistique. La majestueuse façade révèle l'élégant contraste entre la pierre grise et la blancheur des grandes arches des longs balcons en pierre d'Istrie. Le Palazzo Tiepolo Passi, avec ses fresques aux plafonds, ses chambres surplombant le Grand Canal, sa terrasse secrète donnant sur un jardin luxuriant, incarne tout le charme et la magie de Venise.



Indications d'accès

L'exposition « *Beauty and the Beast* », mise en place au Palazzo Tiepolo Passi, se trouve au centre-ville, à 10 minutes à pied du Pont du Rialto, près de l'arrêt du vaporetto de San Tomà. Prendre le vaporetto ligne 1 et 2, et descendre à l'arrêt San Tomà. Depuis Campo San Tomà, continuer vers la Calle dei Nomboli. À l'angle du musée Casa Goldoni, tourner à droite dans la Calle Cent'Anni. Le Palazzo Tiepolo Passi se trouve au bout de la ruelle, sur la gauche.

Informations et horaires

« *Beauty and the Beast* »

Palazzo Tiepolo Passi, San Polo 2774, Venise

Du 13 mai au 26 novembre 2017

Horaires : de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée libre

www.beauty-and-the-beast.org

Service de presse

LUXELABEL GROUP

Cecilia Tarabusi

0041 79 9579825

cecilia@luxelabel.ch

www.luxelabel.ch


VALMONT

l'ELIXIR
DES GLACIERS

IL PROFVMO